

Didi Sattmann (1951) Fotograf, Autor. Mitglied bei FLUSS NÖ sowie in der Künstlerhaus Vereinigung. Aufgewachsen in der Steiermark, lebt im Weinviertel. Studium Forstwirtschaft und Rechtswissenschaft (ein Anlauf). Zahlreiche Gelegenheitsjobs, wie Fensterputzer, Stahlkocher, Kranfahrer, Gärtner, Fahrer, Monteur, Lagerarbeiter, etc. *„Erst die Arbeit mit der Kamera ermöglichte mir, einem von Kindheit an hochgradig Hörbehinderten, den Zugang zur Welt und zu den Menschen.“*

- seit 1979 freier Fotograf für diverse Printmedien im In- und Ausland
- 1984 - 2001 Porträt- und Produktionsfotograf der Wiener Festwochen
- 1991 - 2016 zeitgeschichtliche Fotodokumentation für das Wien Museum
- seit 1998 „konzeptuelle“ Fotoarbeiten, narrative Porträts
- Zahlreiche Textbeiträge, unter anderem in der Literaturzeitschrift LANDSTRICH.

In seinen viel publizierten Aufnahmen von Künstlerinnen und Künstlern setzt er sich auch mit Fragen nach der Identität einer Person sowie mit dem (eigenen) Mann-Sein auseinander – aber auch mit den Fallstricken der sogenannten *dokumentarischen* Fotografie. Die fotografische *Aufnahme* eines Moments ist für ihn nicht das Dokument einer „Realität“, sondern vielmehr eine sehr subjektive, persönliche *Ansicht*.

In Sattmanns aktuellen konzeptuellen Fotoarbeiten geht es hingegen um den fahrlässigen und zerstörerischen Umgang des Menschen mit der Erde und mit sich selbst, aber auch um menschliche Beziehungen aller Art und um die Rolle des Alkohols dabei. *„Kunst, die sich von den Geschehnissen des alltäglichen Lebens abspaltet, ist für mich nicht denkbar.“*

Ausstellungen und Beteiligungen, Projekte, Performances (Auswahl)

2021

„Retrospektive“, Ausstellungsbrücke St. Pölten, (A)

„one artist - one minute – one exhibition; Fotohof Salzburg, Beteiligung (A)

2020

„Alles war klar“, Künstlerhaus Wien, Beteiligung (A)

2019

„Dorf.Kunst.Vielfalt“, MAMUZ Mistelbach, Beteiligung (A)

„Image Space“, Kiesler Privatstiftung, im Rahmen von „Foto Wien“, Beteiligung (A)

„Franz West“, Tate Modern Gallery, London, Beteiligung (GB)

„Where are we now. 30 Jahre FLUSS“. FLUSS, Wolkersdorf, Beteiligung (A)

2018

„Des glaubertst net“. Forum Wolkersdorf, Beteiligung (A)

„True Stories – A Show relatet to an Era – The Eighties. Beteiligung, Galerie Max Hetzler, Berlin (D)

„Franz West“ Personale, Centre Pompidou, Paris, Beteiligung (F)

„Mit Haut und Haar“, Wien Museum, Beteiligung (A)

2017

„Die Neuen“, Fotoforum Innsbruck, Beteiligung (A),

„Christine Maringer – Didi Sattmann“, Kunstverein Mistelbach (A)

„Ganz Wien. Eine Pop-Tour“, Wien Museum, Beteiligung (A)

„Das kann jeder“, Performance im Kubin-Haus Zwickledt (A)

„Es lebe der Widerspruch. Fotos aus dem FALTER Archiv“. Wien Museum, Beteiligung (A)

2016 -

„XYZ Kippenberger“, Kunstforum Wien (A)
„Sex in Wien. Lust. Kontrolle. Ungehorsam“, Wien Museum (A)

2015

„Jiffychat“, Performance „MännerZeigen“, Künstlerhaus (A)
„Ballgasse. Galerie Pakesch und die Kunstszene der 80er“, Wien Museum (A)
„ÜBERsetzen“, Ausstellung Martha Plössnig; Beteiligung, Zehentkeller Niedersulz (A)
„Vater unser“ Performance mit Cordula Bürgi (Violine.) Niedersulz (A)
„FACING“ ein Projekt mit AidsHaus, Wien Museum, Künstlerhaus (A)
„Der Fotograf der schlecht hört“, Text LANDSTRICH; Kubin-Haus Zwickledt (A)
„Faces“ von Peter Weiermair, Wien (Photoinstitut Bonartes)

2014

„FACES“ ein Projekt von Peter Weiermair. Bologna, Paris, New York.
„Erinnerungsabend Oswald Stimm“ Aktionsradius, Wien (A)
„Wein Trinken“ Kunst und Wein in der Kellergasse, Oberkreuzstetten (A)
„turn the tables“ mit der Schule Holzhausergasse, Wien
„Das Bild im Zimmer der Bürgermeisterin“, Wolkersdorf (A)
„CELLE: Die Welt“, Künstlerhaus, Wien (A)
„Wir können es nicht wissen“ LANDSTRICH, Kubin-Haus Zwickledt (A)

2013

„WIEN AUSSEN-Ein Fotoprojekt von Didi Sattmann“, Wien Museum; Wien (A)
„FOTOS. Österreichische Fotografien von den 1930ern bis heute; 21er Haus, Wien (A)
„HORROR VACUI“ Hommage à Bodo Hell; Künstlerhaus; Wien (A)
„Brot und Wein“, Niederösterreichische Landesausstellung 2013; Asparn, Poysdorf (A)

2012, „Strah u srcu stvari“, Galerija Nova; Zagreb (CRO)

„Was geht ab? II“, Fotoforum Braunau, Braunau/Inn (A)
„Jahresausstellung“, Beteiligung, Bündner Kunstmuseum; B; Chur (CH)
„C. Schlingensief: Fear at the Core of Things“, BAK, basis voor actuele kunst, Utrecht (NL)
„Schaufenster zur Sammlung I - Orte der Kunst“, Beteiligung, MdM Rupertinum, Salzburg (A)
„Das Bild im Zimmer der Bürgermeisterin“, Einzelausstellung, Rathausgalerie, Wolkersdorf (A)
„Der glückliche Weise“, LANDSTRICH, Kubin-Haus Zwickledt (A)

2011

„Zeitzeugen“, Fotografische Gesellschaft Österreichs, Wien (A)
„Nicht das Verlorene betrauern“, Projekt im öffentlich Raum, Museum Prättigau, Grüşch (CH)
„150 Jahre Künstlerhaus“ 1. Preis Wettbewerb Sonderbriefmarke, Wien (A)
„Wien“, Museum für westliche und orientalischen Kunst; Beteiligung, Odessa (UKR)

2010

„(Gast)Gewerbe. Ein Projekt von FLUSS, Wolkersdorf mit der Hasena, Dalvazza (CH)
„Ich ist ein anderer“, LAMUN, NÖ Landesmuseum, Beteiligung, St. Pölten (A)
„eyes on“, Monat der Fotografie, 2 Beteiligungen, MUSA und Wien Museum, Wien (A)

2009

„Spotlight“ MdM; Museum der Moderne Mönchsberg, Beteiligung, Salzburg

2008

- „Künstler/Freunde“ Einzelausstellung zum Monat der Fotografie, k/haus, Wien
- „Kunst + Politik“, Museum auf Abruf, Beteiligung, Wien
- „Phantasmen der Liebe“; 20. Weinviertler Fotowoche, Beteiligung, FLUSS Wolkersdorf
- „Positionen“, Doppelausstellung mit Christiana Simons. KKK, Kreuzstetten

2007

- „Wiener Bilder“, collegium artisticum, Beteiligung, Sarajevo (BiH)
- „exitus. tod alltäglich“, Künstlerhaus, Beteiligung, Wien
- „Im Wirtshaus“, Wien Museum, Beteiligung, Wien
- „erregen und bewegen“, Galerie Atrium ed Arte, Einzelausstellung, Wien.
- „Aufgeputzt“, Wien Museum, Einzelausstellung (Installation), Wien
- „Wert des Lebens“, Schloss Hartheim, Alkoven

2006

- „Bilder von Wienerern“, Pushkin-Museum, Moskau
- „und +“, Galerie Atrium ed Arte, Beteiligung, Wien

2005

- „Ansichten vom Mannsein“, Galerie Atrium ed Arte, Wien
- „Tiere in der Großstadt“, Beteiligung, Wien Museum Hermesvilla, Wien

2004

- „Photographs“ Leica Gallery, Broadway, New York (USA)
- „100 Handlungsanweisungen“, Beteiligung, Kunsthalle Wien
- „Magische Orte“ Beteiligung, Wien Museum Hermesvilla, Wien
- „Wiener Linien“, Beteiligung, Wien Museum Karlsplatz
- „Ansichten vom Mannsein“ Galerie Atrium ed Arte, Wien
- „Bilder von Wienerern. Eine fotografische Hommage im Sinne Nestroys“, Monat der Fotografie, Beteiligung, Direction des Affaires Culturelles, Paris (F)
- Beteiligung, Martin Gropius Bau, Berlin (D)

2003

- „Quasi ein Genie“, Beteiligung, Wien Museum,
- „Gesellschaft/Massenphänomen“ Fotogalerie WUK Wien
- „Go Johnnie go“, Beteiligung, Kunsthalle Wien

2002

- „LEGENDEN aus dem Wiener Kunstbetrieb“, Einzelausstellung, Historisches Museum, Wien
- „Bilder von Wienerern“, Beteiligung, Galerie Krakow, (Polen)

2001

- University Art Gallery, Beteiligung, Cal Poly, San Luis Obispo, California, (USA)
- „Bilder von Wienerern“, Beteiligung, Museum auf Abruf, Wien

2000

- „Begegnungen“ FrauenBilder, Einzelausstellung, Galerie Atrium & Arte, Wien
- „nichts tun“, Beteiligung, Österreichisches Museum für Volkskunde, Wien
- „coole kids“, Otto Wagner-Pavillon, Wien; Einzelausstellung
- „VIENNA EXPOSED“, Beteiligung, SRJC Gallery, Los Angeles, USA

1999

„2 Jahre Radiokulturhaus“, Radiokulturhaus, Wien; Auftragsarbeit
„objektSUBJEKTiv“ gemeinsam mit Norbert Maringer, Shedhalle, St. Pölten
„IdeenFLUSS“, FLUSS Wolkersdorf; Beteiligung

1998

„YOUgend“, Steirische Landesausstellung, Bad Radkersburg; Beteiligung
„150 Jahre DIE PRESSE“, Historisches Museum der Stadt Wien; Beteiligung
„Lernfelder“, Schloss Wolkersdorf; Beteiligung

1997

„Götterspeisen“, Hermesvilla, Wien; Beteiligung

1996

„Die DONAU“, Schottenstift, Wien; Beteiligung
„WIR. Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien“, Historisches Museum der Stadt Wien; Beteiligung
„LESE 98“, FLUSS Wolkersdorf; Beteiligung
„Unterolberndorf begrüßt Uganda“, Kulturhaus Kreuttal; Beteiligung

1995

„Drei Hotels“, Schlossparktheater Berlin; Einzelausstellung. (D)

1994

„Journalisten. Jäger und Gejagte“, Historisches Museum der Stadt Wien; Einzelausstellung
„Weinviertler Fotowoche“; Beteiligung

1993

„Theaterpersönlichkeiten“, Staatstheater Stuttgart; Einzelausstellung, Stuttgart (D)
„Das Neue Radio Wien“, Funkhaus Wien; Einzelausstellung

1992

„LICHT-SPIELE“, Schloss Ottenstein; Beteiligung

1991

„10 Jahre Kunststücke“, MAK, Wien; Beteiligung
„Die Frau im öffentlichen Raum“, gemeinsam mit Barbara Krobath, Wien, Berlin, Zürich

1990

„Symposion El Cabrero“, Gomera; Beteiligung (Spanien)

1989

„Symposion Krastal“; Beteiligung
„Das Tabu des Nacktseins“, Wiener Festwochen; Einzelausstellung

1988

„MENSCHEN.BILDER.“, Wiener Festwochen; Einzelausstellung

1987

„Die Wiener Szene“, Orac-Verlag, Wien; Einzelausstellung und Fotobuch

1986

„Betrachtungen zum Wiener Kulturleben“, Tabakmuseum, Wien; Einzelausstellung

1985

„Wiener.Wohnbau.Wirklichkeiten“, Künstlerhaus Wien; Beteiligung

1984

„Die Nackten von Wien“, KuKuGalerie, Wien; Einzelausstellung

Präsenz in öffentlichen und privaten Sammlungen.

Autodidakt mit reichlich Fortbildung (diverse Symposien, z.B. bei Gottfried Bechtold, Bodo Hell, Ulrich Görlich, Heinz Cibulka, El Cabrito/Gomera, Katharina Sieverding, Renate Bertlmann, Carla Bobadilla).

Mitglied bei FLUSS - NÖ Initiative für Foto- und Medienkunst

Mitglied in der Kulturvernetzung NÖ

Mitglied in der „Gesellschaft bildender Künstler Österreichs“ (Künstlerhaus Wien)

Wojty-Wimmer-Preis (2011)